PRZEDMIOTOWE WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA Z MUZYKI W KLASACH IV–VII na rok szkolny 2026/2027

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Regulamin został opracowany i przyjęty do realizacji przez nauczyciela muzyki Szkoły Podstawowej nr 82. Nauczyciel muzyki klas IV–VII jest zobowiązany do respektowania zasad oceniania zawartych w regulaminie.

O wymaganiach edukacyjnych, sposobach sprawdzania osiągnięć oraz warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej nauczyciel informuje uczniów i ich rodziców na początku roku szkolnego.

W klasie IV w roku szkolnym 2026/2027 zasady oceniania uwzględniają wymagania nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego, obowiązującej od 1 września 2026 r. W klasach V–VII stosuje się wymagania wynikające z dotychczasowej podstawy programowej.

W ocenianiu muzyki szczególne znaczenie ma **wysiłek, zaangażowanie, aktywność, postęp i systematyczne wywiązywanie się z obowiązków**, a nie wrodzone zdolności muzyczne ucznia.

ZASADY OCENIANIA

OCENIANE FORMY AKTYWNOŚCI

1. **Odpowiedzi ustne i prezentacje muzyczne**
2. **Kartkówki**
3. **Aktywność i praca na lekcji**
4. **Praca indywidualna i zespołowa**
5. **Projekty i doświadczenia edukacyjne**
6. **Twórczość muzyczna i prezentacje artystyczne**

1. Odpowiedzi ustne i prezentacje muzyczne

- udzielanie odpowiedzi poprzez samodzielne zgłaszanie się lub na prośbę nauczyciela;
- odpowiedzi ustne oceniane są z uwzględnieniem możliwości i indywidualnych potrzeb ucznia;
- ocenia się przede wszystkim poprawność merytoryczną, rozumienie zagadnienia, umiejętność zastosowania wiedzy oraz sposób wypowiedzi;
- prezentowanie piosenek i utworów poznanych na zajęciach;
- podczas wykonywania utworu wokalnego lub instrumentalnego bierze się pod uwagę m.in. znajomość tekstu lub melodii, rytm, tempo, prawidłowość wykonania, interpretację, samodzielność oraz zaangażowanie;
- możliwe jest również prezentowanie gry na wybranym instrumencie.

W klasie IV szczególnie uwzględnia się rozwój umiejętności praktycznych oraz postęp ucznia, a nie jego wrodzone predyspozycje wokalne lub instrumentalne.

2. Kartkówki

- krótkie formy pisemne, obejmujące zagadnienia z kilku ostatnich lekcji lub zapowiedziany zakres materiału;
- mogą zawierać pytania dotyczące podstawowych pojęć i terminów muzycznych, notacji, instrumentów, form muzycznych, słuchanych utworów oraz innych zagadnień realizowanych na lekcjach;
- kartkówki mogą również zawierać zadania polegające na rozpoznawaniu utworów, instrumentów, głosów, form lub elementów muzyki.

3. Aktywność i praca na lekcji

Ocenie podlega w szczególności:

- aktywne uczestnictwo w śpiewie i muzykowaniu zespołowym;
- gra na instrumentach;
- wykonywanie ćwiczeń rytmicznych i ruchowych;
- słuchanie i rozpoznawanie muzyki;
- podejmowanie prób twórczych i improwizacyjnych;
- prezentowanie własnej interpretacji wokalnej, instrumentalnej lub ruchowej;
- systematyczne przygotowanie do zajęć;
- zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań.

4. Praca indywidualna i zespołowa

Ocenie może podlegać:

- nauka i wykonanie piosenki lub utworu przez grupę uczniów;
- tworzenie akompaniamentu rytmicznego lub melodycznego;
- tworzenie układów ruchowych do muzyki;
- wspólne wykonywanie ćwiczeń muzycznych;
- improwizowanie i tworzenie prostych struktur muzycznych;
- współpraca, odpowiedzialność za powierzone zadanie i zaangażowanie w pracę zespołu.

5. Projekty i doświadczenia edukacyjne

W ramach zajęć mogą być realizowane projekty muzyczne i interdyscyplinarne, w szczególności:

- projekty i prezentacje przygotowywane podczas lekcji;
- udział w wydarzeniach muzycznych i artystycznych;
- współtworzenie koncertów, przedstawień lub innych wydarzeń artystycznych;
- projekty łączące muzykę z innymi dziedzinami;
- tworzenie playlist, map wydarzeń muzycznych, nagrań, podcastów lub innych form prezentacji;

- działania twórcze z wykorzystaniem instrumentów, głosu, ruchu i technologii cyfrowych.

6. Dodatkowe działania muzyczne

Dodatkową formą aktywności może być:

- prowadzenie katalogu lub kalendarium wydarzeń muzycznych;
- aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym szkoły;
- udział i osiągnięcia w konkursach, festiwalach i przeglądach muzycznych;
- uczestnictwo w koncertach, spektaklach lub innych wydarzeniach muzycznych i przygotowanie krótkiej relacji lub wypowiedzi na ich temat;
- prezentowanie własnych zainteresowań muzycznych.

Działania dodatkowe mogą być uwzględnione przy ustalaniu oceny klasyfikacyjnej, ale **nie zastępują obowiązkowej pracy ucznia na lekcjach**.

SPOSOBY POPRAWY OSIĄGNIĘĆ

- Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie uczestniczył w zapowiedzianej formie sprawdzania osiągnięć, ma możliwość jej uzupełnienia w terminie ustalonym z nauczycielem.
- Poprawianie wyników z obowiązujących form aktywności jest dobrowolne.
- Poprawa powinna nastąpić w terminie ustalonym z nauczycielem, co do zasady nie później niż w ciągu 3 tygodni od uzyskania oceny.
- Uczeń może poprawić odpowiedź ustną oraz kartkówkę.
- Przy ustalaniu oceny uwzględnia się postęp ucznia oraz wynik poprawy.

Przy ocenianiu osiągnięć ucznia nauczyciel uwzględnia w szczególności:

- indywidualne możliwości i potrzeby ucznia;
- wkład pracy i wysiłek;
- zaangażowanie i systematyczność;
- postęp w rozwijaniu umiejętności;
- kreatywność, wyobraźnię i samodzielność;
- umiejętność współpracy;
- zainteresowanie przedmiotem;
- umiejętność przyjmowania i wykorzystywania informacji zwrotnej.

KRYTERIA WYMAGAŃ NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- w pełni i samodzielnie opanował wymagane wiadomości i umiejętności;
- bardzo aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych;

- samodzielnie i twórczo wykorzystuje poznane wiadomości i umiejętności;
- śpiewa, gra na instrumentach, wykonuje ćwiczenia rytmiczne i ruchowe na poziomie odpowiednim do swoich możliwości;
- podejmuje własne działania twórcze i improwizacyjne;
- potrafi świadomie słuchać muzyki, rozpoznawać jej elementy i formułować własne opinie;
- angażuje się w projekty, doświadczenia edukacyjne i życie artystyczne szkoły;
- jest samodzielny, odpowiedzialny i twórczy w realizacji powierzonych zadań.

Ocena celująca nie wymaga posiadania szczególnych zdolności muzycznych ani realizowania treści wykraczających poza program nauczania.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności;
- aktywnie i systematycznie pracuje na lekcjach;
- poprawnie śpiewa i wykonuje ćwiczenia muzyczne;
- sprawnie posługuje się poznanymi pojęciami i terminami muzycznymi;
- potrafi rozpoznawać podstawowe elementy i cechy słuchanej muzyki;
- angażuje się w pracę indywidualną i zespołową;
- podejmuje działania twórcze i wywiązuje się z powierzonych zadań;
- aktywnie uczestniczy w realizowanych doświadczeniach edukacyjnych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- dobrze opanował większość wymaganych wiadomości i umiejętności;
- jest aktywny i zazwyczaj systematycznie pracuje;
- poprawnie wykonuje większość ćwiczeń wokalnych, instrumentalnych, rytmicznych i ruchowych;
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne;
- potrafi rozpoznać podstawowe elementy i cechy muzyki;
- współpracuje z innymi podczas wspólnego muzykowania;
- podejmuje próby działań twórczych i wywiązuje się z powierzonych zadań.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem;
- z pomocą nauczyciela potrafi wykonać podstawowe zadania muzyczne;
- zna najważniejsze pojęcia i zagadnienia muzyczne;
- podejmuje próby śpiewu, gry na instrumentach, ćwiczeń rytmicznych lub ruchowych;
- potrafi rozpoznać podstawowe elementy muzyki;
- uczestniczy w pracy zespołowej;
- zazwyczaj wywiązuje się z powierzonych zadań.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w niewielkim stopniu podstawowe wiadomości i umiejętności;

- z pomocą nauczyciela wykonuje proste zadania muzyczne;
- podejmuje próby śpiewu, gry, ćwiczeń rytmicznych lub ruchowych;
- rozpoznaje wybrane, podstawowe pojęcia i elementy muzyki;
- uczestniczy w lekcji, choć jego aktywność i systematyczność wymagają wsparcia;
- podejmuje próby uzupełniania braków i poprawy swoich osiągnięć.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszego kształcenia;
- nie podejmuje prób wykonania podstawowych zadań nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie uczestniczy w pracy na lekcji;
- nie podejmuje działań zmierzających do uzupełnienia braków i poprawy swoich osiągnięć.

W ocenie bieżącej, śródrocznej i rocznej z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę wysiłek, zaangażowanie, postęp oraz wywiązywanie się ucznia z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, a nie jego wrodzone zdolności muzyczne.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

1. Uczeń lub jego rodzice/prawni opiekunowie mogą wystąpić o ustalenie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej na zasadach i w terminie określonych w statucie szkoły.

2. Nauczyciel analizuje zasadność wniosku, uwzględniając w szczególności:

    - poziom i postępy w opanowaniu wiadomości i umiejętności;
    - systematyczność i zaangażowanie ucznia;
    - jego wysiłek wkładany w pracę na lekcjach;
    - wywiązywanie się z obowiązków;
    - udział w realizowanych projektach i doświadczeniach edukacyjnych.

3. W razie potrzeby nauczyciel może przeprowadzić sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w formie odpowiedniej do specyfiki muzyki, w szczególności poprzez zadania praktyczne, wykonanie muzyczne, odpowiedź ustną lub krótką formę pisemną.

4. W wyniku przeprowadzonego postępowania nauczyciel może ocenę podwyższyć lub utrzymać.

5. Uczeń otrzymuje informację o ustalonej rocznej ocenie klasyfikacyjnej.